

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа дисциплины		



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Дисциплина	История литературы
Факультет	Культуры и искусства
Кафедра	Кафедра музыкально-инструментального искусства, дирижирования и музыкознания
Курс	2-3

Специальность 52.05.01 «Актерское искусство»

Специализация Артист драматического театра и кино

Форма обучения очно-заочная



Дата введения в учебный процесс УлГУ: «01» сентября 2019 г.

Программа актуализирована на заседании кафедры: протокол № 1 от 31.08.2020г.

Программа актуализирована на заседании кафедры: протокол № 1 от 30.08.2021г.


Сведения о разработчиках:

ФИО	Кафедра	Должность, ученая степень, звание
Васильева И.И.	Музыкально-инструментального искусства, дирижирования и музыкознания	Доцент, кандидат культурологии

СОГЛАСОВАНО	СОГЛАСОВАНО
Заведующий кафедрой, реализующей дисциплину	Заведующий кафедрой
 / <u>В.Ю. Кузьмина</u> / Подпись / ФИО «20» июня 2019г.	 / <u>Храбсков А.В.</u> / Подпись / ФИО «20» июня 2019г.

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа дисциплины		

ЛИСТ ИЗМЕНЕНИЙ

№ п/п	Содержание изменения или ссылка на прилагаемый текст изменения	ФИО заведующего кафедрой	Подпись	Дата
2	Внесение изменений в п.п. в) Профессиональные базы данных, информационно-справочные системы п. 11 «Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины» с оформлением приложения 1	Храбсков А.В.		17.06.2020 г.

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа дисциплины		

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цели освоения дисциплины:

- 1) овладение определенными общепрофессиональными, универсальными компетенциями;
- 2) формирование у студентов знаний и умений, необходимых для ориентации в историческом процессе западноевропейской и русской драматургии (от античности до XX в.)

Задачи освоения дисциплины:

- 1) привитие навыков осмысления эволюции западноевропейской и русской драматургии вышеуказанного периода;
- 2) раскрытие творческой самобытности выдающихся представителей западноевропейской и русской драматургии;
- 3) воспитание у студентов эстетического вкуса в области театральной драматургии классических эпох.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП

Курс входит в базовую часть дисциплин (Б1.Б.20) Основной профессиональной образовательной программы подготовки специалиста по специальности 52.05.01 «Актёрское искусство». Дисциплина изучается во 3,4 семестрах. Она связана с дисциплинами «История театра», «История театра», «История искусства драматического театра».

3. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ), СООТНЕСЕННЫХ С ПЛАНИРУЕМЫМИ РЕЗУЛЬТАТАМИ ОСВОЕНИЯ ОПОП

ОК-1 способность к абстрактному мышлению, анализу, синтезу

ОК-2 готовность действовать в нестандартных ситуациях, нести социальную и этическую ответственность за принятые решения

ОК-3 готовность к саморазвитию, самореализации, использованию творческого потенциала

ОК-4 способность использовать основы философских знаний, анализировать главные этапы и закономерности исторического развития для осознания социальной значимости своей деятельности

ОК-7 способность к самоорганизации и самообразованию

ОПК-2 способность самостоятельно приобретать с помощью информационных технологий и использовать в практической деятельности новые знания и умения, в том числе в новых областях знаний, непосредственно не связанных с профессиональной сферой деятельности

ОПК-4 способность на научной основе организовать свой труд, самостоятельно оценить результаты своей деятельности, владение навыками самостоятельной работы в сфере художественного творчества

ОПК-5 понимание значимости своей будущей специальности, стремлением к ответственному отношению к своей трудовой деятельности

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа дисциплины		

ОПК-7 способность понимать сущность и значение информации в развитии современного информационного общества

ОПК-8 владение основными методами, способами и средствами получения, хранения, переработки информации, навыками работы с компьютером как средством управления информацией

ПК-16 умение работать с искусствоведческой литературой, анализировать произведения литературы и искусства, пользоваться профессиональными понятиями и терминологией

4. ОБЩАЯ ТРУДОЕМКОСТЬ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1. Объем дисциплины в зачетных единицах (всего) 5

4.2. Объем дисциплины по видам учебной работы (в часах)

По каждой форме обучения: очная/заочная/очно-заочная заполняется отдельная таблица.

Вид учебной работы	Количество часов (форма обучения <u>очно-заочная</u>)		
	Всего по плану	В т.ч. по семестрам	
		4	5
1	2	3	4
Контактная работа обучающихся с преподавателем в соответствии с УП	34	16	18
Аудиторные занятия:	34	16	18
лекции	16	8	8
семинары и практические занятия	18	8	10
лабораторные работы, практикумы	-	-	-
Самостоятельная работа	110	56	54
Форма текущего контроля знаний и контроля самостоятельной работы: тестирование, контр. работа, коллоквиум, рефераты др. (не менее 2 видов)	тестирование, эссе	тестирование, эссе	тестирование, эссе
Курсовая работа	-	-	-
Виды промежуточной аттестации (экзамен, зачет)	зачет, экзамен	зачет	экзамен
Всего часов по дисциплине	180	72	108

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа дисциплины		

4.3. Содержание дисциплины (модуля.) Распределение часов по темам и видам учебной работы:

Форма обучения _____ очно-заочная

Название разделов и тем	Все го часов	Виды учебных занятий						Форма текущего контроля знаний
		Аудиторные занятия			в т.ч. занятия в интерактивной форме	Самостоятельная работа		
		лекции	практические занятия, семинары	лабораторные работы				
1	2	3	4	5	6	7	8	
Раздел I. Драматургия греческого театра								
1. Драматургия Эсхила, Софокла и Еврипида	8	2	0	0	0	6	конспект учебного материала	
Раздел II. Драматургия западноевропейского театра эпохи Возрождения								
2. Драматургия Лопе да Вега и Кальдерона	8	2	0	0	0	6	конспект учебного материала	
3. Драматургия У.Шекспира	8	0	2	0	(2)	6	доклад к семинару	
Раздел III. Классическая драматургия западноевропейского театра								
4. Драматургия Ж.Б.Мольера	8	0	2	0	(2)	6	доклад к семинару	
Раздел IV. Просветительская драматургия западноевропейского театра								
5. Драматургия К.Гольдони, К.Гоцци	8	0	2	0	(2)	6	доклад к семинару	
6. Драматургия Ф.Шиллера и Гёте	8	2	0	0	0	6	конспект учебного материала	
Раздел V. Романтическая драматургия западноевропейского театра								
7. Драматургия Д.Г.Байрона и В.Гюго	8	2	0	0	0	6	конспект учебного материала, эссе	
Раздел VI. Драматургия западноевропейского театра 70-х гг. XIX в. - начало XX в.								
8. Драматургия Г.Ибсена и Г.Гауптмана	11	0	4	0	(4)	7	доклад к семинару	
9. Драматургия Б.Шоу, О.Уайльда	5	0	0	0	(0)	5	конспект учебного материала	
Раздел VII. Русская драматургия первой половины. XIX в.								
10. Драматургия А.С.Пушкина и А.С.Грибоедова	8	2	0	0	(0)	6	конспект учебного материала	
11. Драматургия М.Ю.Лермонтова	8	2	0	0	(0)	6	конспект учебного материала, эссе	
12. Драматургия Н.В.Гоголя	8	0	2	0	(2)	6	доклад к семинару	
Раздел VIII. Русская драматургия второй половины. XIX в.								

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа дисциплины		

13.Драматургия А.Н.Островского	8	0	2	0	(2)	6	доклад к семинару
Раздел IX. Русская драматургия рубежа XIX -XXвв.							
14.Драматургия А.П.Чехова	10	2	2	0	(2)	6	доклад к семинару, эссе
15.Драматургия А.Блока	12	2	0	0	(2)	10	конспект учебного материала
16.Драматургия М.Горького и Л.Андреева	18	0	2	0	(2)	16	доклад к семинару
Итого:	144 (+3 6 экз)	16	18	0	(18)	110	

5. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Раздел I. Драматургия греческого театра.

Тема 1. Драматургия Эсхила , Софокла и Еврипида.

Рождение трагедии из дифирамба в честь Диониса.

Расцвет греческого театра в творчестве трагиков V в. до н.э. – Эсхила, Софокла, Еврипида.

Тема рока в творчестве Эсхила. Героический образ Прометея в «Прометее прикованном».

Тема гражданского и нравственного долга в трагедиях Софокла. Тема рока в трагедии «Эдип-царь»

Свободомыслие в трагедиях Еврипида. Психологическое развитие характеров в пьесах Еврипида (напр. в «Медее»)

Раздел II . Драматургия западноевропейского театра эпохи Возрождения.

Тема 2. Драматургия Лопе де Вега и Кальдерона.

Лопе де Вега – создатель национальной драматургии идеалов гуманизма. Героическая драма «Фуэнте Овехуна». Комедия «Собака на сене».

Кальдерон – «Испанский Шекспир» . Связь творчества Кальдерона с религиозной тематикой. Проблематика пьесы «Жизнь есть сон».

Тема 3. Драматургия У.Шекспира.

Характеристика творчества У.Шекспира .

Гуманизм как идеологическая основа творчества Шекспира. Шекспир как гениальный творец человеческих характеров. Шекспировский канон . Дисгармония мира в великих трагедиях Шекспира. Проблематика «Гамлета» , «Короля Лира», «Отелло».

Раздел III. Классическая драматургия западноевропейского театра.

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа дисциплины		

Тема 4. Драматургия Ж.Б.Мольера.

Мольер – реформатор комедии. Проблематика комедий «Тартюф», «Дон Жуан», «Мизантроп», «Скупой».

Раздел IV . Просветительская драматургия западноевропейского театра

Тема 5. Драматургия К.Гольдони, К.Гоцци.

Гольдони – реформатор комедии дель арте. Проблематика комедии «Трактирщица»

Фьябы Гоцци и комедия дель арте. Проблематика «Турандот» . Полемика Гоцци и Гольдони.

Тема 6. Драматургия Ф.Шиллера и Гёте.

Драматическая деятельность Шиллера . Проблематика пьесы «Мария Стюарт».

Драматургическая деятельность Гёте. Проблематика пьесы «Фауст» (1 часть).

Раздел V. Романтическая драматургия западноевропейского театра

Тема 7. Драматургия Д.-Г. Байрона и В.Гюго.

Интеллектуальный характер пьес Байрона.

Проблематика пьесы «Марино Фальеро».

Проблематика драматургии Гюго и театр (напр. , «Король забавляется»).

Раздел VI . Драматургия западноевропейского театра 70-х гг. XIXв. – начало XXв.

Тема 8. Драматургия Г.Ибсена и Г.Гауптмана

Новаторство драматургии Г.Гауптмана . Трактовка античной мифологии в драматургии Гауптмана . Проблематика пьесы «Перед заходом солнца»

Особенности аналитической драмы Ибсена . Символизм в драматургии Ибсена. Поэтический символизм пьесы «Дикая утка».

Тема 9. Драматургия Б.Шоу, О.Уайльда.

Интеллектуализм пьес Шоу . Парадоксы в пьесах Шоу. Проблематика пьесы «Пигмалион».

Проблематика драматургии Уайльда (напр. , пьесы «Идеальный муж»).

Раздел VII . Русская драматургия первой половины XIXв.

Тема 10. Драматургия А.С.Пушкина и А.С.Грибоедова

Драматургическое творчество Пушкина. « Борис Годунов» - первая русская реалистическая трагедия. «Маленькие трагедии» как попытка реформации русского театра.

Новаторство «Горя от ума» Грибоедова.

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа дисциплины		

Тема 11. Драматургия М.Ю.Лермонтова.

Драматургическое творчество Лермонтова . Автобиографический характер образов драматургии Лермонтова. «Маскарад» как стихотворная романтическая драма.

Тема 12. Драматургия Н.В.Гоголя.

Взгляды Гоголя на драматургию. «Ревизор» и «Женитьба » как образы реалистической драматургии.

Раздел VIII . Русская драматургия второй половины XIXв.

Тема 13. Драматургия А.С.Островского

Особенности драматургического метода Островского. Многообразие персонажей Островского. Проблематика пьес Островского (напр. , «Бесприданница»).

Раздел IX . Русская драматургия рубежа XIXв. – начало XX вв.

Тема 14. Драматургия А.П.Чехова.

Чехов как « отец новой драмы» . Проблематика пьес Чехова (напр., «Чайки»). Многоплановость чеховской драматургии.

Тема 15. Драматургия А.Блока.

Лирический характер символистской драматургии Блока. Проблематика трилогии «Балаганщик», «Король на площади», «Незнакомка».

Тема 16. Драматургия М. Горького и Л.Андреева.

Социальное начало в пьесах Горького . « На дне» как философский диспут, пьеса - метафора. Типажи персонажей Горького.

Воплощение трагедии жизни через трагедию мысли. Сила рока в пьесах «Жизнь Человека», «Анатэма».

6. ТЕМЫ ПРАКТИЧЕСКИХ И СЕМИНАРСКИХ ЗАНЯТИЙ

Раздел II. Драматургия западноевропейского театра.

Тема 3. Драматургия У.Шекспира.

Вопросы:

1. «Гамлет»: проблематика и поэтика.
2. «Ромео и Джульетта»: проблематика и поэтика.

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа дисциплины		

3. «Сон в летнюю ночь»: проблематика и поэтика.

4. «Король Лир»: проблематика и поэтика.

(семинар – дискуссия)

Литература.

1. Аникст А. Ремесло драматурга. Л., 1973

2 Пинский Л.Е. Шекспир. Л., 1971.

3 Шведов Ю.Ф. Эволюция шекспировской трагедии.

Раздел III. Классическая драматургия западноевропейского театра..

Тема 4. Драматургия Мольера.

Вопросы:

1. «Тартюф»: проблематика и поэтика.

2. «Скупой»: проблематика и поэтика.

3. «Дон Жуан»: проблематика и поэтика.

4. «Мизантроп»: проблематика и поэтика.

(семинар – дискуссия)

Литература.

1. Бордонов Ж. Мольер.. М., 1977.

2. Бояджиев Г.Н.. Мольер.. М., 1967.

3. Чернова А.Советы королевского обойщика.. М., 1990.

Раздел VI. Просветительская драматургия западноевропейского театра

Тема 5. . Драматургия К.Гоцци и К.Гольдони.

Вопросы:

1. Реформа комедии дель арте Гольдони.

2. Фьябы Гоцци.

3. Проблематика пьесы Гольдони «Трактирщица».

4. Проблематика пьесы Гоцци «Турандот».

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа дисциплины		

(семинар – дискуссия)

Литература.

1. Мокульский С.С. Гоцци и его сказки для театра // К.Гоцци. Сказки для театра. М., 1956.
2. Рензов Б. Комедии Гольдони // .К.Гольдони . Л.-М., 1965.

Раздел VI . Драматургия западноевропейского театра 70-х г.XIX века - начала XX века.

Тема 8. Драматургия Г.Ибсена и Г.Гауптмана.

Вопросы:

1. Проблематика пьесы Ибсена «Приведение».
2. Проблематика пьесы Ибсена «Кукольный дом».
3. Проблематика пьесы Ибсена «Гедда Габлер».
4. Проблематика пьесы Гауптмана «Перед заходом солнца».

(семинар – дискуссия)

Литература.

1. Адмони В.Г. Ибсен. М.-Л., 1990.
2. Зингерман Б.И. Очерки истории драмы XX в. . М., 1979.
3. Хейберг Х. Ибсен. . М., 1975.

(семинар – дискуссия)

Тема 9. Драматургия Б.Шоу, О.Уайльда.

Вопросы:

1. Проблематика пьесы Шоу «Дом , где разбиваются сердца».
2. Проблематика пьесы Шоу «Пигмалион».
3. Проблематика пьесы Уайльда «Идеальный муж».
4. Драматургия концепция Уайльда.

(семинар – дискуссия)

Литература.

1. Зингерман Б.И. Очерки истории драмы XX в..М., 1979.
2. Образцова А.Г. Драматический метод Б.Шоу . М., 1978.

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа дисциплины		

(семинар – дискуссия)

Раздел VII. Русская драматургия первой половины XIX в.

Тема 12. Драматургия Гоголя

Вопросы:

1. Проблематика пьесы «Ревизор».
2. Проблематика пьесы «Женитьба».
3. Проблематика пьесы «Игроки».

(семинар – дискуссия)

Литература

1. История русской драматургии XVII – первой половины XIX в. Л., 1982.
2. Данилов С.С. Гоголь и театр. М., 1976.

Раздел VIII. Русская драматургия второй половины XIX в.

Тема 13. Драматургия А.Н.Островского.

Вопросы:

1. Проблематика пьесы «Бесприданница».
2. Проблематика пьесы «Волки и овцы».
3. Проблематика пьесы «На всякого мудреца довольно простоты».
4. Проблематика пьесы «Таланты и поклонники».

(семинар – дискуссия)

Литература

1. Русские драматурги XVIII- XIX вв.: Монографические очерки. В.3-х томах ,Л.-М., 1959-1962.

Раздел IX. Русская драматургия XIX в. – начала XX веков.

Тема 14. Драматургия А.П.Чехова.

Вопросы:

1. Особенности новаторства драматургии Чехова
2. Проблематика пьесы «Иванов».

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа дисциплины		

3. Проблематика пьесы «Чайка».
4. Проблематика пьесы «Вишнёвый сад».
(семинар – дискуссия)

Литература

1. Бердников Г.П. Чехов – драматург. Традиции и новаторство драматургии Чехова. М., 1972.
2. Зингерман Б.И. Очерки истории драмы XX в. М., 1979.

Тема 15. Драматургия А.Блока.

Вопросы:

1. Символизм блоковской драматургии
2. Образ лирического героя в трилогии «Балаганчик», «Король на площади», «Незнакомка»
3. Проблематика пьесы «Роза и крест»
(семинар – дискуссия)

Литература

1. В спорах о театре : сборник статей. –М., 1970.
2. Родина Т.М. А.Блок и русский театр начала XXв. – М., 1972

Тема 16. Драматургия М.Горького . Драматургия Л.Андреева.

Вопросы:

1. Проблематика пьесы «Жизнь Человека»
2. «На дне» - пьеса- диспут.
3. Проблематика пьесы «Васса Железнова»
(семинар – дискуссия)

Литература

1. Беззубов В.И. Блок и Андреев. – М., 1975.
2. Бялик Б.А. Горький – драматург. – М., 1979
3. Чирва Ю. Андреев – драматург. –СПб.,1990.

7.ЛАБОРАТОРНЫЕ РАБОТЫ, ПРАКТИКУМЫ

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа дисциплины		

Данный вид работы не предусмотрен УП

8. ТЕМАТИКА КУРСОВЫХ, КОНТРОЛЬНЫХ РАБОТ, РЕФЕРАТОВ

Данный вид работы не предусмотрен УП

9. ПЕРЕЧЕНЬ ВОПРОСОВ К ЭКЗАМЕНУ (ЗАЧЕТУ)

Вопросы к зачету

1. «Орестея» Эсхила
2. «Эдип- Царь» Софокла
3. «Медея» Еврипида
4. «Ричард III» Шекспира
5. «Сон в летнюю ночь» Шекспира
6. «Ромео и Джульетта» Шекспира
7. «Гамлет» Шекспира
8. «Король Лир» Шекспира
9. «Макбет» Шекспира
10. «Отелло» Шекспира
11. «Тартюф» Мольера
12. «Дон Жуан» Мольера
13. «Мизантроп» Мольера
14. «Скупой» Мольера
15. «Слуга двух господ» Гольдони
16. «Трактирщица» Гольдони
17. «Турандот» Гоцци
18. «Фауст» (ч.1) Гёте
19. «Мария Стюарт» Шиллера
20. «Орлеанская дева» Шиллера
21. «Марино Фальеро» Байрона
22. «Король забавляется» Гюго
23. «Гедда Габлер» Ибсена
24. «Кукольный дом» Ибсена
25. «Привидение» Ибсена
26. «После захода солнца» Гауптмана
27. «Пигмалион» Шоу
28. «Дом, где разбиваются сердца» Шоу

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа дисциплины		

29. «Идеальный муж» Уйальда
30. «Как важно быть серьёзным» Уйальда
31. «Жизнь есть сон» Кальдерона

Вопросы к экзамену

1. Драматургия А.С.Грибоедова
2. «Горе от ума» А.С.Грибоедова (общая характеристика)
3. А.С.Пушкин - драматург
4. «Борис Годунов» А.С.Пушкина (общая характеристика)
5. «Маленькие трагедии» А.С.Пушкина (общая характеристика)
6. Драматургия М.Ю.Лермонтова
7. «Маскарад» М.Ю.Лермонтова(общая характеристика)
8. Н.В.Гоголь - драматург
9. «Ревизор» Н.В.Гоголя (общая характеристика)
10. А.Н.Островский - драматург
11. «Бесприданница» А.Н.Островского (общая характеристика)
12. А.П.Чехов - драматург
13. М.Горький - драматург
14. А.Блок -драматург
15. Л.Андреев - драматург
16. Анализ драматургии Моцарта и Сальери» А.С.Пушкина
17. Анализ драматургии «Маскарада» М.Ю.Лермонтова
18. Анализ драматургии «Женитьба» Н.В.Гоголя
19. Анализ драматургии «Бесприданницы» А.Н.Островского
20. Анализ драматургии «Талантов и поклонников» А.Н.Островского
21. Анализ драматургии «Чайки» А.П.Чехова
22. Анализ драматургии «Трёх сестёр» А.П.Чехова
- 23.»На дне» М.Горького – пьеса-диспут
24. Анализ драматургии «Жизнь человека» Л.Андреева

10.САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА ОБУЧАЮЩИХСЯ

Форма обучения _____ очно-заочная _____

Название разделов и тем	Вид самостоятельной работы	Объем в часах	Форма контроля
Раздел I. Драматургия греческого театра	Проработка учебного материала	6	проверка конспекта

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа дисциплины		

1. Драматургия Эсхила, Софокла и Еврипида			
Раздел II. Драматургия западноевропейского театра эпохи Возрождения 2. Драматургия Лопе да Вега и Кальдерона	Проработка учебного материала	6	проверка конспекта
3. Драматургия У.Шекспира	Проработка учебного материала, эссе	6	проверка конспекта, эссе
Раздел III. Классическая драматургия западноевропейского театра 4. Драматургия Ж.Б.Мольера	Проработка учебного материала	6	проверка конспекта
Раздел IV. Просветительская драматургия западноевропейского театра 5. Драматургия К.Гольдони, К.Гоцци	Проработка учебного материала	6	проверка конспекта
6. Драматургия Ф.Шиллера и Гёте	Проработка учебного материала	6	проверка конспекта
Раздел V. Романтическая драматургия западноевропейского театра 7. Драматургия Д.Г.Байрона и В.Гюго	Проработка учебного материала, эссе	6	проверка конспекта, эссе
Раздел VI. Драматургия западноевропейского театра 70-х гг. XIX в.- начало XX в. 8. Драматургия Г.Ибсена и Г.Гауптмана	Проработка учебного материала	7	проверка конспекта
9. Драматургия Б.Шоу, О.Уайльда	Проработка учебного материала, подготовка к тесту	5	проверка конспекта, теста
Раздел VII. Русская драматургия первой половины. XIX в. 10. Драматургия А.С.Пушкина и А.С.Грибоедова	Проработка учебного материала	6	проверка конспекта
11. Драматургия М.Ю.Лермонтова	Проработка учебного материала, эссе	6	проверка конспекта, эссе

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа дисциплины		

12.Драматургия Н.В.Гоголя	Проработка учебного материала	6	проверка конспекта
Раздел VIII. Русская драматургия второй половины. XIX в. 13.Драматургия А.Н.Островского	Проработка учебного материала	6	проверка конспекта
Раздел IX. Русская драматургия рубежа XIX -XXвв. 14.Драматургия А.П.Чехова	Проработка учебного материала, эссе	6	проверка конспекта, эссе
15.Драматургия А.Блока	Проработка учебного материала	10	проверка конспекта
16.Драматургия М.Горького и Л.Андреева	Проработка учебного материала, подготовка к тесту	16	проверка конспекта, теста
итого		110	

11. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

а) Список рекомендуемой литературы

основная

1. Ганин, В. Н. История зарубежной литературы XVII-XVIII веков : учебник для академического бакалавриата / В. Н. Ганин, В. А. Луков, Е. Н. Чернозёмова ; под редакцией В. Н. Ганина. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 415 с. — (Бакалавр. Академический курс). — ISBN 978-5-9916-5617-7. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://biblio-online.ru/bcode/432936>
2. Гиленсон, Б. А. История зарубежной литературы эпохи Романтизма (первая треть XIX века) : учебник и практикум для академического бакалавриата / Б. А. Гиленсон. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 426 с. — (Бакалавр. Академический курс). — ISBN 978-5-534-01334-4. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://biblio-online.ru/bcode/433410>
3. Фортунатов, Н. М. История русской литературы последней трети XIX века : учебник для академического бакалавриата / Н. М. Фортунатов, М. Г. Уртминцева. — 4-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 310 с. — (Бакалавр. Академический курс. Модуль). — ISBN 978-5-9916-8592-4. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://biblio-online.ru/bcode/433731>

дополнительная

1. Жук М.И., История зарубежной литературы конца XIX - начала XX века / М.И. Жук - М. : ФЛИНТА, 2016. - 224 с. - ISBN 978-5-9765-1019-7 - Текст : электронный // ЭБС "Консультант студента" : [сайт]. - URL : <http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785976510197.html>
2. Коган, П. С. Очерки по истории западноевропейской литературы в 2 т. Том 2 / П. С. Коган. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 343 с. — (Антология мысли). — ISBN 978-5-534-07950-0. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://biblio->

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа дисциплины		

1.4. Лань [Электронный ресурс] :электронно-библиотечная система /ООО ЭБС Лань,-электронные данные - С.-Петербург, (2019)- Режим доступа: <https://e.lanbook.com>.

1.5. Zhanium.cjm [Электронный ресурс] : справочно-правовая система / Компания "Консультант Плюс"- электронные данные - Москва : Консультант Плюс, (2019)

2. Консультант Плюс [Электронный ресурс] : справочно-правовая система Компания "Консультант Плюс"- электронные данные - Москва : Консультант Плюс, (2019)

3.База данных периодических изданий [Электронный ресурс] :электронные журналы /ООО ИВИС.-Москва (2019) - Режим доступа: <https://dlib.eastview.cjm/browse/udb/12>.

4. Национальная электронная библиотека [Электронный ресурс] : электронная библиотека .-Электронные данные .-Москва .(2019) - Режим доступа: <https://неб.рф>.

5. Электронная библиотека диссертаций РГБ [Электронный ресурс] : электронная библиотека /ФГБУ РГБ. Электронные данные - Москва .(2019) - Режим доступа: <https://dvs.rsl.ru>

6. Федеральные информационно-образовательные порталы:

6.1. Информационная система Единое окно доступа к образовательным ресурсам.- Режим доступа: <https://window.edu.ru>

6.2. Федеральный портал Российского образования. - Режим доступа:<http://www.edu.ru>

7. Образовательные ресурсы УлГУ:

7.1. Электронная библиотека УлГУ. Режим доступа: <http://lib.ulsu.ru/Mega Pro/Web>

7.2. Образовательный портал УлГУ . Режим доступа : <http://edu.ulsu.ru>

Согласовано:

зам. нач. УИТиТФИО Ключкова АВ 

Должность сотрудника УИТиТФИО

подпись

дата

12. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ:

Аудитории для проведения лекций, семинарских занятий, для выполнения лабораторных работ и практикумов, для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации, курсового проектирования, групповых и индивидуальных консультаций.

Аудитории укомплектованы специализированной мебелью, учебной доской. Аудитории для проведения лекций оборудованы мультимедийным оборудованием для предоставления информации большой аудитории. Помещения для самостоятельной работы оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа к электронной информационно-образовательной среде, электронно-библиотечной системе.

13. СПЕЦИАЛЬНЫЕ УСЛОВИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

В случае необходимости, обучающимся из числа лиц с ограниченными возможностями здоровья (по заявлению обучающегося) могут предлагаться одни из следующих вариантов восприятия информации с учетом их индивидуальных психофизических особенностей:

– для лиц с нарушениями зрения: в печатной форме увеличенным шрифтом; в форме электронного документа; в форме аудиофайла (перевод учебных материалов в

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа дисциплины		

аудиоформат); в печатной форме на языке Брайля; индивидуальные консультации с привлечением тифлосурдопереводчика; индивидуальные задания и консультации;

– для лиц с нарушениями слуха: в печатной форме; в форме электронного документа; видеоматериалы с субтитрами; индивидуальные консультации с привлечением сурдопереводчика; индивидуальные задания и консультации;

– для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата: в печатной форме; в форме электронного документа; в форме аудиофайла; индивидуальные задания и консультации.

В случае необходимости использования в учебном процессе частично/исключительно дистанционных образовательных технологий, организация работы ППС с обучающимися с ОВЗ и инвалидами предусматривается в электронной информационно-образовательной среде с учетом их индивидуальных психофизических особенностей.

Разработчик



подпись

доцент

должность

И.И. Васильева

ФИО

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа дисциплины		

Приложение 1

11. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

в) Профессиональные базы данных, информационно-справочные системы

1. Электронно-библиотечные системы:

1.1. IPRbooks : электронно-библиотечная система : сайт / группа компаний Ай Пи Ар Медиа. - Саратов, [2020]. – URL: <http://www.iprbookshop.ru>. – Режим доступа: для зарегистрир. пользователей. - Текст : электронный.

1.2. ЮРАЙТ : электронно-библиотечная система : сайт / ООО Электронное издательство ЮРАЙТ. – Москва, [2020]. - URL: <https://www.biblio-online.ru>. – Режим доступа: для зарегистрир. пользователей. - Текст : электронный.

1.3. Консультант студента : электронно-библиотечная система : сайт / ООО Политехресурс. – Москва, [2020]. – URL: http://www.studentlibrary.ru/catalogue/switch_kit/x2019-128.html. – Режим доступа: для зарегистрир. пользователей. – Текст : электронный.

1.4. Лань : электронно-библиотечная система : сайт / ООО ЭБС Лань. – Санкт-Петербург, [2020]. – URL: <http://www.studentlibrary.ru/pages/catalogue.html> <https://e.lanbook.com>. – Режим доступа: для зарегистрир. пользователей. – Текст : электронный.

1.5. Znanium.com : электронно-библиотечная система : сайт / ООО Знаниум. - Москва, [2020]. - URL: <http://www.studentlibrary.ru/pages/catalogue.html> <http://znanium.com>. – Режим доступа : для зарегистрир. пользователей. - Текст : электронный.

2. КонсультантПлюс [Электронный ресурс]: справочная правовая система. /ООО «Консультант Плюс» - Электрон. дан. - Москва : КонсультантПлюс, [2020].

3. Базы данных периодических изданий:

3.1. База данных периодических изданий : электронные журналы / ООО ИВИС. - Москва, [2020]. – URL: <https://dlib.eastview.com/browse/udb/12>. – Режим доступа : для авториз. пользователей. – Текст : электронный.

3.2. eLIBRARY.RU: научная электронная библиотека : сайт / ООО Научная Электронная Библиотека. – Москва, [2020]. – URL: <http://elibrary.ru>. – Режим доступа : для авториз. пользователей. – Текст : электронный

3.3. «Grebennikon» : электронная библиотека / ИД Гребенников. – Москва, [2020]. – URL: <https://id2.action-media.ru/Personal/Products>. – Режим доступа : для авториз. пользователей. – Текст : электронный.

4. Национальная электронная библиотека : электронная библиотека : федеральная государственная информационная система : сайт / Министерство культуры РФ ; РГБ. – Москва, [2020]. – URL: <http://www.studentlibrary.ru/pages/catalogue.html> <https://нэб.рф>. – Режим доступа : для пользователей научной библиотеки. – Текст : электронный.

5. [SMART Imagebase](https://ebsco.smartimagebase.com/?TOKEN=EBSCO-1a2ff8c55aa76d8229047223a7d6dc9c&custid=s6895741) // EBSCOhost : [портал]. – URL: <https://ebsco.smartimagebase.com/?TOKEN=EBSCO-1a2ff8c55aa76d8229047223a7d6dc9c&custid=s6895741>. – Режим доступа : для авториз. пользователей. – Изображение : электронные.

6. Федеральные информационно-образовательные порталы:

6.1. [Единое окно доступа к образовательным ресурсам](http://window.edu.ru/) : федеральный портал / учредитель ФГАОУ ДПО ЦРГОП и ИТ. – URL: <http://window.edu.ru/>. – Текст : электронный.

6.2. [Российское образование](http://www.edu.ru/) : федеральный портал / учредитель ФГАОУ ДПО ЦРГОП и ИТ. – URL: <http://www.edu.ru/>. – Текст : электронный.

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа дисциплины		

7. Образовательные ресурсы УлГУ:

7.1. Электронная библиотека УлГУ : модуль АБИС Мега-ПРО / ООО «Дата Экспресс». – URL: <http://lib.ulsu.ru/MegaPro/Web>. – Режим доступа : для пользователей научной библиотеки. – Текст : электронный.

7.2. Образовательный портал УлГУ. – URL: <http://edu.ulsu.ru>. – Режим доступа : для зарегистр. пользователей. – Текст : электронный.

Согласовано:

зам. нач. УИТТФИО Ключкова АВ 

Должность сотрудника УИТТФИО

подпись

дата